**Семинар-практикум для педагогов**

**«Использование традиционной и нетрадиционной техники рисования для развития творческих способностей дошкольников»**

**Цель:** Повысить компетентность педагогов, привлечь внимание педагогов к проблеме низкого уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста; показать, как использование традиционных и нетрадиционных техник рисования помогает развитию творческих способностей дошкольников.

**Задачи:**

1. Систематизировать знания педагогов об особенностях и условиях развития творческих способностей дошкольников.
2. Активизировать деятельность педагогов в направлении развития творческих способностей дошкольников посредством использования традиционных и нетрадиционных техник рисования.
3. Познакомить  с нетрадиционной техникой рисования **«Выдувание»**.
4. Получить удовлетворение от процесса рисования.

5. Снять усталость, поднять настроение, самооценку.

**Материалы:**

Гуашь, ручка без стержня или коктейльная  трубочка, лист  белой бумаги для акварели формата А4,  баночка с чистой водой.

Вода в баночке, детский шампунь, краски, плотная бумага, трубочки для коктейля, ложечка.

Мягкая пряжа для вязания, гуашевые краски, кисть, вода, альбомные листы.

**Теоретическая часть**

Изобразительная деятельность является самым интересным видом деятельности дошкольников, так как позволяет детям выражать в своих рисунках свои впечатления об окружающем его мире, способствует всестороннему развитию детей, раскрытию и обогащению его творческих способностей.

Каждый, кто занимается воспитанием детей, знает, что одинаковых детей не бывает и особенно ярко детская индивидуальность проявляется в творческой деятельности. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики современности.

Дошкольный возраст – уникальный период с точки зрения развития творческих способностей ребенка. Уникальность его состоит в том, что дети в этом возрасте обладают повышенной познавательной активностью и любознательностью, открытостью ко всему новому, эмоциональной отзывчивостью, сопереживанием, развитием искусства и жизни.

Художественное образование является важным моментом в формировании и развитии личности человека. Творческая деятельность поможет маленькому человечку в процессе познания окружающего мира. К творчеству способен каждый из детей и поскольку правильно построенная художественно- изобразительная деятельность приближается к игре, ребенку предоставляет возможность широкого выбора форм для самовыражения.

В дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью для ребенка просто необходимы и наша задача, как воспитателей, помочь детям увидеть прекрасное, научиться понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Искусство удивительной способностью всесторонне воздействовать на человека – на его ум, сердце, чувства и мысли. «Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев….Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - писал В.А.Сухомлинский.

Применение нетрадиционных техник подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, способствует обогащению знаний детей о предметах и их использования. Дети учатся рисовать красными карандашами, мыльной пеной. Пробуют рисовать не только кисточкой, карандашами, фломастерами и ладошкой, пальцами, кулачком, получать изображение с помощью подручных средств - это нитки, трубочки, листья деревьев.

**Новизна и отличительная особенность нетрадиционных техник рисования.**

Новизной и отличительной особенностью нетрадиционных техник рисованияявляется то, что они имеют инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Работу с детьми надо проводить поэтапно:**

* - на первом этапе – репродуктивном - вести активную работу с детьми по обучению разным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.
* - на втором этапе – конструктивном - вести активную работу по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию разнообразных техник в умении передавать выразительный образ, совместная работа с родителями.

Использовать следующие средства:

* совместная деятельность воспитателя с детьми;
* самостоятельная деятельность детей;

Применять такие методы:

* словесные,
* наглядные,
* практические,
* игровые.

  Также надо познакомить родителей с информацией: «Какие разнообразные способы рисования можно использовать дома» Кляксография, рисование солью, рисование пальцами, ладошками, пластилином, мыльными пузырями, разбрызгиванием, скомканной бумагой, тряпкой т.д.

Проводить с родителями мастер-классы, где знакомить их с разными техниками рисования. В итоге в совместной деятельности с родителями организовать выставку работ, где родители совместно с детьми применяли бы в своих работах разные техники рисования.

Многие виды рисования, способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации, координации мелкой моторики пальцев рук.

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

**Практическая часть**

Презентация мастер-класса «Рисование выдуванием через трубочку».

-Уважаемые коллеги, сегодня мы проведем занятие, которое снимет усталость, поднимет настроение, самооценку и каждый из вас почувствует себя художником.   
Тема нашего занятия «Пейзаж» в технике "Выдувание".

Этапы работы

1. Приготовьте для работы лист бумаги и краски. Их необходимо развести водой до жидкого состояния.
2. Для начала работы необходимо сделать каплю на листе. Для этого используется несколько способов:  можно налить краску, капнуть кисточкой, перенести каплю в трубочке, зажав верхнее отверстие.
3. Для начала давайте поэкспериментируем, посмотрим, каким способом выдувание наиболее приемлемо: сверху, сбоку, перемещая трубочку более активно справа – налево, выдувать навесу, дорисовывание трубочкой недостающих деталей.

Над  бумажным  над листом

Машет трубочка хвостом

И не просто машет,

А бумагу мажет,

Красит в разные цвета.

Ах, какая красота!

А теперь давайте пофантазируем, что именно у нас получилось? Это и ежик, и улитка, и деревья, и перья Жар-птицы.

Берендеево царство.

Между ветками света полосы…

Я бреду- Берендеево царство.

Задевают мне ветки волосы,

Словно просят в лесу остаться.

Улыбаются губы бледные,

Я смотрю на себя украдкой,

Опадают мечты заветные,

Прорастая малиной сладкою.

Я сплетаю венки терновые,

Пустоцвет в них вплетая с мятою.

А грехи, точно гири пудовые,

Мне ложатся на плечи покатые.

Берендеи венками меняются

И Ярило им день дарит новый.

Перед кем мне сейчас покаяться?

Кто возьмет мой венок терновый?

Как же манит костра величие,

Как мне хочется здесь остаться,

Замерев слушать пение птичье,

С Берендеем венком обменяться…

Но уже пронеслись столетия,

Тихо кружится лист кленовый.

И от царства, где счастье не встретила

Мне остался венок терновый…

Презентация мастер-класса «Рисование мыльной пеной».

Мыльные пузыри, переливающиеся всеми цветами радуги всегда вызывают улыбку и восторг.  А вы знаете, что мыльными пузырями можно рисовать?  Это очень интересная техника. Она порадует и взрослых и детей. Можно не только дуть пузыри, но и делать их цветными, переносить на бумагу.

1. В воду добавьте шампунь или жидкое мыло.
2. Чтобы пузыри были большими и подолгу не лопались, добавьте чуть-чуть желатина или глицерина.  Все ингредиенты перемешайте и оставьте на 2-3 суток. Затем профильтруйте раствор через марлю и поставьте в холодильник на 12 часов. Можно упростить процедуру, просто добавив в мыльную воду раствор и красители.
3. Чем больше красителя, тем ярче цвет пузырей.

Все, теперь можно создавать красивые воздушные шары.

1 способ: берем трубочку для коктейля и начинаем пенить раствор. Когда пена поднялась, берем плотную бумагу и прислоняем ее к мыльной пене.

2 способ: можно снимать поднявшиеся пузыри ложкой и выкладывать на лист.

Таким образом, можно одним листом бумаги пройтись по всем цветам.

А теперь начинаем всматриваться в узоры мыльных пузырей и фантазировать, дорисовывать.

А можно вырезать мыльный узор и использовать в аппликации.

Используя эти два способа, можно получить интересные работы.

Презентация мастер-класса «Рисование цветными нитками».

Жила-была в нашем городе маленькая девочка Аня, которая очень любила рисовать. Когда Аня была совсем маленькая, с родителями она попала в волшебную страну Рисованию, и с тех пор девочка стала частым гостем в стране красок, кисточек и мелков. Рисовала девочка часто и везде – на бумаге, на асфальте.

Юная волшебница быстро научилась произносить волшебные слова:

«Ду-ду-ду-ду,  я за стол иду! Ать-ать-ать – буду рисовать! Ру-ру-ру – кисть беру! Щу-щу-щу – в воду опущу!» И сразу попадала в волшебную страну Рисованию.

Королева этой страны, ее слуги, Краски и Кисточки сразу стали ее добрыми друзьями, помощниками и учителями, когда малышка рисовала.

И вот однажды на одном занятии Королева решила познакомить Аню с Ниточкой. «Что это за художник такой ?»– удивилась Аня.

«Самый необычный»! – ответила Королева.

И Ниточка начала рисовать.

Ход работы:

1. Нить опускается в банку с гуашевыми красками;
2. Вынуть нить и уложить ее на лист бумаги петлей;
3. Укрыть нить сверху вторым листом бумаги;
4. Прижать немного ладонью сверху и постепенно вытягивать нить за свободный кончик;
5. Открыть изображение и дофантазировать полученный образ.

После работы проводится выставка рисунков.

Изготовление коллективного рисунка при помощи пройденных нетрадиционных способов рисования.

**Заключение**

Ежедневно ребенок открывает для себя новое в окружающем его мире. Этим открытием он стремится поделиться с близкими. Все, что увидел, что взволновало его, малыш отражает в игре, речи, рисовании... Интерес к рисованию у детей появляется рано. Видя, как дома родители, старшие дети действуют ручкой, карандашами, малыши тоже пытаются водить ими по бумаге.

Рисование в детстве оказывает огромное влияние на всестороннее развитие личности ребенка и, прежде всего на его эстетическое развитие. Важно в этом возрасте подвести малыша к пониманию прекрасного, сформировать умение самому создавать красивое, воспитывать эстетические чувства (чувства формы, цвета, композиции).

Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

Поэтому ребенка необходимо познакомить с разнообразными изобразительными технологиями. В каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Пусть каждый выберет технологию, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать и пробовать.

Если наш сегодняшний семинар был вам чем-то полезен, то возьмите красное яблоко, если ваши ожидания не оправдались – возьмите желтое. Творческих Вам успехов и спасибо за внимание.